**Отдел текущей периодики**

**Библиотечный навигатор № 13**

**Рекомендательный список по итогам встреч в клубе «Александрия»**

**Тема Ф. Г. Лорка «Дом Бернарды Альбы» - стихи И.А. Бунина**

**08.10.17 г.**

**Литература**

1. Аристофан. Лисистрата
2. Бальмонт К. Ночная змея: Стихотворение
3. Бунин И. Беру твою руку: Стихотворение
4. Бунин И. Искушение: Стихотворение
5. Бунин И. Матери: Стихотворение
6. Бунин И. Эпитафия: Стихотворение
7. Бунин И. Я девушкой, невестой умерла:Стихотворение
8. Гарсиа Лорка Ф. Йерма: Пьеса
9. Гарсиа Лорка Ф. Кровавая свадьба: Пьеса
10. Гарсиа Лорка Ф. Песня о маленький смерти: Стихотворение
11. Гарсиа Лорка Ф. Сонет темной Любви
12. Загорская М. На краю любви: Стихотворение
13. Сафон Карлос. Тень ветра: Роман

**Музыка** (**концертмейстер ИринаБулатникова)**

1. Альбенис И. Каталонское каприччио
2. Григ Э. Люблю тебя

**К/ф**

Франсуа Озон. Восемь женщин

**Канва разговора**

Ф. Лорка – это очень редкий случай, когда можно говорить об идеальном в жизни, что есть оправдание бытия на Земле. Лорка некий Абсолют, Квинтэссенция испанскости. Лорка – доказательство того, что идеальный мир возможен на Земле.

 Пьеса входит в андалусскую трилогию Лорки, посвященную судьбам женщин: «Кровавая свадьба» - безответная любовь; «Дом Бернарды Альбы» - стародевичество; «Йерма» - бездетность.

Бесплодие и запретная любовь мания Кавказа. Природа женщины быть любимой, обожаемой, а в пьесе «Дом Бернарды Альбы» странные женщины, п.ч. их коверкают, ломают. Выбрать одну модель счастья, нет – она должна быть разной.

В Испании жизнь понимается через смерть. Смерть в крови. Живая Смерть живет в доме Бернарды Альбы. Все хотят быть живыми любым способом. Женщины с характером мужчин. Безукоризненность, пусть и на фоне видимости. Слепота – одно дело говорить люблю, другое – любить. Адела невинна в желании любить и быть любимой. Может быть, пьеса больше для чтения.

Оскар Уайльд пишет: «Не можете создавать произведения искусства, сделайте себя произведением искусства». Что происходит с миром, когда женщина лишена любви. Самый болевой нерв современной жизни–женщина, ее состояние. Сейчас две категории женщин: внешняя «женскость» и те, которые несут основную тяжесть.

Гармоничное и прекрасное существуют больше в искусстве.